

Hij nam dit weekend een cd-single op, maar dominee Jan Andries de Boer mikt niet op de hitparade, zegt hij. „Dit is hoe ik mijn boodschap wil vertellen.”

‘Dangedange dang – ámen?’

Emiel Hakkenes

Op de vloer van studio 3 van de Wisseloord Studio's in Hilversum ligt een Perzisch tapijtje. De groten der aarde hebben er op gestaan tijdens hun cd-opnamen. Aan de muur in de gang hangt een foto met een krabbel: de hartelijke groeten van Mick Jagger. Bij de mengtafel staan de leden van de band U2NL, een Nederlandse groep die zich toelegt op het uitvoeren van werk van het echte U2 uit Noord-Ierland.

„Ik zit te denken van takketakke-tak”, zegt drummer Ger Joosten. „Dat doen we dan bij de break naar de preek.”

Die preek is van Jan Andries de Boer, PKN-predikant in Broek op Langedijk. Dominee en band namen zaterdag een cd-single op met een uitvoering van het nummer '40' van U2, een rockinterpretatie van Psalm 40: 'Vol verlangen heb ik op de Heer gewacht en hij boog zich naar mij toe, hij heeft mijn roep om hulp gehoord.'

Een jaar geleden vertelde De Boer in *Trouw* over zijn U2-diensten, waarbij hij nummers van de groep liet fungeren als onderdelen van de liturgie. Muziek, zei De Boer, geeft een tekst 'bedding'. „Daardoor blijven woorden niet in je ratio hangen maar schieten ze rechtstreeks naar je hart.”

De rockdiensten bleven niet onopgemerkt. Het afgelopen jaar wisten kranten en radio de weg naar De Boer te vinden. En op oudejaarsavond komt hij op tv, als 'popdeskundige' Leo Blokhuis hem interviewt.

Gemiddeld eens per maand 'doet' De Boer ergens in het land zijn U2-viering. Hij laat geen kans onbenut te zeggen hoeveel plezier hij eraan beleeft. Dat is mooi, maar wat wil De Boer nu eigenlijk? Een lans voor de popmuziek breken? De van oudsher moeilijke relatie van de kerk met popmuziek heeft volgens De Boer te maken met het hedonistische imago van de muziek, en haar nadruk op het lichamelijke. Moet daar soms een taboe doorbroken worden? „Nee hoor”, zegt de predikant. „Al vind ik het droevig dat de kerk vaak zo angstig spreekt over lichamelijke. Daar is geen enkele aanleiding voor. Hooglied is óók deel van de Bijbel.”

Mikt hij dan soms op de hitparade, door een vrije zaterdag én een behoorlijk geldbedrag op te offeren voor een cd-opname? „Ook niet,” zegt De Boer. „Wat ik graag wil, is een kleine bijdrage leveren aan een betere sfeer in onze samenleving. Dat deze boodschap wordt gehoord.”

Welke boodschap? De Boer knoopt zijn overhemd open en toont de opdruk van zijn zwarte shirt: 'CoeXisT'. De c wordt uitgebeeld door de islamitische halve maan, de x is een davidsster en de t het christelijke kruis. Hij heeft de iconische tekst overgenomen van U2-zanger Bono, die tijdens



de laatste wereldtournee van zijn band een blinddoek droeg met deze opdruk.

Dan verheft de geluidstechnicus zijn stem. „Jongens, zou het niet be-

Door de muziek schieten de woorden naar het hart

ter zijn om de dominee precies in het gaatje te laten uitkomen? Zo van dangedangedangedang – ámen?”

De bandleiden knikken, en dominee De Boer wordt weer achter de microfoon geposteerd. In drie talen draagt hij de verschillende versies van zijn verkondiging voor: 'When will there be peace on earth?' en 'Wenn zuerst mal die Weltreligionen zusammen zu leben lernen', maar dat wij slechts mensen zijn 'en geneigd tot alle kwaad'. „Maar wij zijn naar Gods beeld geschapen”, declameert de dominee over drums en gi-

teren, „en uit Zijn liefde en genade mogen wij leven.”

Zanger Frank Wensink van U2NL zegt dat hij het 'op zich wel een mooie preek' vindt. Maakt het de bandleiden iets uit wat de dominee uitdraagt? De mens die geneigd is tot alle kwaad en Gods genade nodig heeft – dat is een stevig gereformeerd geluid. „Voor mij telt alleen dat ik achter zijn woorden moet kunnen staan”, zegt bassist Chuck Sterk. „Als de dominee zou zeggen dat Geert Wilders goede ideeën heeft, en dat alle buitenlanders het land uit moeten, dan werd het anders. Maar nu zegt hij wat U2 zelf ook uitdraagt, dat de verschillende religies vreedzaam naast elkaar moeten leven. Dat is de boodschap van 'coexist', en daar stem ik helemaal mee in.”

En De Boer zelf? Denkt hij niet dat zijn minipreek over zonde en genade liefhebbers van de hitparade zal afschrikken? „Dat zien we dan wel weer”, zegt hij. „Dit is hoe ik mijn boodschap wil vertellen. Zo sta ik erin, en dat verloochen ik niet.”

i Bekijk een videoclip van '40 CoeXisT' op www.trouw.nl/meer



Dominee Jan Andries de Boer, met het T-shirt met opschrift CoeXisT tijdens de CD opname met U2NL in de Wisseloord Studio's: 'Ik vind het droevig dat de kerk vaak zo angstig spreekt over lichamelijke. Daar is geen aanleiding voor.' Rechts Ger Joosten, drummer van U2NL. Tweede van rechts gitarist van U2NL-Links Wisseloord technicus Hans Bedeker. FOTO MAARTEN HARTMAN

'De Boer verstaat vak'

Speurend op het internet kwam Jan Andries de Boer erachter dat er ook in de Verenigde Staten predikanten zijn die muziek van U2 in kerkdiensten gebruiken.

In Nederland heeft hij op dit punt weinig collega's, zegt De Boer. Hij kent alleen legerpredikant 'mollah' Fred Omvlee, die Elvisvieringen houdt en werkt aan een dissertatie over de 'missionaire betekenis van het culturele fenomeen Elvis Presley'.

Omvlee zei begin dit jaar in *Trouw*: „Elvis bezingt zijn geloof en wanhoop, net als in de psalmen de profundis, uit de diepten.” Predikanten als Omvlee en De Boer, die (seculiere) popmuziek op een serieuze manier in de liturgie proberen te integreren, verstaan hun vak, zegt bijzonder hoogleraar muziek en christendom Martin Hoonderd van de Universiteit van Tilburg.

„Zij zijn zich bewust van hun hermeneutische taak. In de hedendaagse cultuur zien deze theologen een religieuze diepte. Dat lukt je als je een optimistische visie op de cultuur hebt. Je moet dan de kerk niet zien als een bastion, een laatste hoeder van de traditie, maar je realiseren dat moderne uitingen de bestaande traditie heel goed kunnen verrijken.”

Religieuze popliederen

'40' is het beste religieuze poplied Programmamaker en 'popdeskundige' Leo Blokhuis besteedt in zijn onlangs verschenen 'Plaatjesboek' een hoofdstuk aan popmuziek en religie.

Het nummer '40' van U2, dat Jan Andries de Boer en U2NL zaterdag samen opnamen, is volgens Blokhuis (zoon van een gereformeerde predikant) het meest geslaagde voorbeeld van een lied waarin een bijbeltekst wordt gebruikt.

Zijn toptien:

1. U2 - 40 (naar Psalm 40)
2. The Byrds – Turn Turn Turn (naar Prediker)
3. The Melodians – Rivers of Babylon (naar Psalm 137)
4. Lenny Kravitz – I build this garden for us (naar Matteus 6)
5. Leonard Cohen – Hallelujah
6. Unit Gloria – In the beginning (naar Johannes 1)
7. Bob Dylan – Every grain of sand (naar Matteüs 6)
8. Johnny Cash – The man comes (around (naar Openbaringen)
9. Perry Como – The Lord's prayer (naar het onzevader)
10. Sinéad O'Connor – Watcher of men (naar Job)